

РАССМОТРЕНО

руководитель МО

_____ В.М.Кудрявцева

Протокол от 26.08. 2023 г. №1

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол от 28.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ Урманчеева А.Г.

Приказ от 31.08. 2023 г. №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Коррекционно-развивающего курса «Актёрское мастерство»
для обучающихся 5-9 классов с нарушением опорно-двигательного
аппарата**

Казань, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена опираясь на учебный план основного общего образования МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани для 5-9 классов, реализующих основную образовательную программу основного общего образования, соответствующую ФГОС ООО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 22.01.2024г. № 31, от 19.02.2024 № 110, 09.10.2024 № 704, от 18.06.2025г. № 467); ФАОП ООО для детей с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1025; приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 67 от 01.02.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».

Рабочая программа является частью образовательной программы Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани, разработанной в соответствии с ФГОС основного общего образования, с учетом Федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования, и обеспечивает выполнение санитарно-эпидемиологических требований СП 2.4.3648-20 и гигиенических нормативов и требований СанПиН 1.2.3685-21.

Предлагаемая программа коррекционно-развивающего курса «Актёрское мастерство» составлена для занятий с детьми с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования, произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Работа по актёрскому мастерству - это не подготовка к вступлению на профессиональной сцене, но проверка действием множества межличностных отношений. Здесь приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Дети не всегда могут описать свои чувства, но они способны иначе выражать свои переживания, трудности, потребности, мечты. Театральная игра – это уникальный способ общения ребёнка с окружающим его миром. В

театральной игре переживаются травмирующие жизненные обстоятельства в условном, ослабленном виде, хотя эмоциональное отражение их достаточно реально. Ребёнок обладает естественной способностью к игре и, исполняя различные роли, получает возможность экспериментировать с реалистичными и нереалистичными жизненными ситуациями, творчески работать над собственными проблемами и конфликтами, расширять свои коммуникативные навыки. В ходе разыгрывания ситуаций устанавливаются эмоциональные связи между участниками, происходит преодоление неконструктивных поведенческих стереотипов и способов эмоционального реагирования. Проигрываемый желаемый образ становится, в какой-то мере, привычным поведенческим стереотипом.

Дети с нарушением здоровья, вследствие физической и психической ослабленности, имеют худшее, чем типично развивающиеся сверстники, качество приспособительных механизмов. Поэтому так нужны меры действенной педагогической помощи детям с ОВЗ. Дополнительное образование в реабилитации детей с ограничениями в здоровье решает такие задачи личностного развития, как: формирования адаптивности, развитие интеллекта, формирование и развитие коммуникативных навыков, а так же задачу по снятию психо-эмоционального напряжения.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Цель программы:

Оказать помощь учащимся в развитии творческого потенциала, в регуляции собственного поведения, формирование социальной активности средствами театрального искусства на занятиях актерского мастерства.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через игры-драматизации, упражнений актерского тренинга, постановки.

5. Развитие мелкой моторики, чувства ритма, координации движений, закрепление и автоматизация ранее полученных логопедических и психотерапевтических навыков.

6. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышении самооценки.

Реализация программы

Программа рассчитана для учащихся 5 - 9 классов на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Форма занятий: Групповые занятия.

На родительских собраниях следует познакомить родителей с целями и задачами работы с детьми, рассказать о содержании занятий, о помощи, которую родители могут оказать детям дома, о необходимых для работы материалах.

В программе прослеживаются метапредметные связи:

- с уроками русского языка и литературы: устные и письменные рассказы о персонажах прочитанных произведений, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые пробы пера (сочинение сказок, забавных историй и т. д.);
- с уроками музыки: иметь представление о содружестве и взаимообогащении музыки, литературы; музыкальные образы героев, составление музыкального интонационного рисунка;
- с уроками изобразительного искусства: использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам программы;

Результаты развития универсальных учебных действий в ходе освоения программы:

Планируемые результаты

Личностные:

- у обучающихся будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, стремление к доброжелательным отношениям, желание прислушиваться к мнению товарищей;
- у обучающихся будут сформированы эстетические потребности, ценности на основе произведений художественной литературы;

- у обучающихся сформируется осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные

1. Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над театральной постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Мы вместе всё сможем», «Я смогу сделать сам...».

2. Познавательные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении текстов пьес, проводить сравнение и характеристику поведения героев;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и самим предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении ролей в совместной театральной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- делать адекватную самооценку и оценивать поведение окружающих.

4. Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению по ролям;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, испуг).

Контроль результатов обучения

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения.

1. Текущий контроль — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Так же сами учащиеся могут давать

оценку или характеристику выступающему ребенку в процессе обсуждения и работы над пьесой.

2. Промежуточный контроль - осуществляется на занятиях в игровой форме или устраиваются зачеты по выполнению специальных упражнений, проведению театральных тренингов и игр, показ миниатюр.

3. Итоговый контроль - проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показ (или просмотр видео) инсценировок, миниспектаклей, конкурсных выступлений. По итогам работы в учебном году ребята награждаются дипломами и похвальными грамотами.

Содержание программы

В содержание программы включены четыре основных раздела:

Театральная игра – раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу,

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Тематический план программы 5 КЛАССА

№	Темы занятий	Кол-во занятий по теме
1	Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение задач на учебный год.	1
2-4	«Приглашение в театр» Теоретическая часть.	3

	Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	
5-6	Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Практическая часть. «Разрешите представиться», «Угадай, кто я?», «Зеркало».	2
7	«Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	1
8	«Мыльные пузыри» Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка» Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	1
9-10	«Волшебная корзинка» Теоретическая часть. Познакомить детей с понятием: «Мимика». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.	2
11	«Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	1
12	«Веселые сочинялки» Теоретическая часть.	1

	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	
13	«В мире животных» Развивать дикцию. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.	1
14	«Часики» Практическая часть Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию «Внимательные матрешки» Практическая часть. Развивать умение произвольно реагировать на команду	1
15-19	«В гостях у сказки» Теоретическая часть. Знакомство с кукольным театром. «Поиграем в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог (используя перчаточные куклы), используя нужные интонации.	5
20-22	«Фраза по кругу» Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. "Что мы делали, не скажем". Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.	3
23-24	Работа с воображаемыми предметами.	2
25	Знакомство со сценарием.	1
26-27	Игры-драматизации по сценарию.	2
28	«Мы-режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть. Выбор ролей. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.	1
29-32	Сводные репетиции, с объединением всех выразительных средств. Создание атмосферы доброжелательности в коллективе; развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей.	4
33	Показ спектакля. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышение самооценки.	1
34	Просмотр видеоматериалов, обсуждение спектакля. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.	1

Тематический план программы 6 КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во занятий по теме
1	Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение задач на учебный год.	1
2	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	1
3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
5	«Прыг, шмыг и голосистое горлышко» Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.	1
6	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1
7	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	1
8	«Фраза по кругу» Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. "Что мы делали, не скажем". Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.	1
9-11	«В гостях у сказки» Теоретическая часть. Продолжение знакомства с кукольным театром. «Поиграем в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог (используя перчаточные куклы), используя нужные интонации.	3
12-13	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Скороговорки.	2

14-15	Практическая часть. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	2
16-17	Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела	2
18	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Скороговорки.	1
19-21	Театральные этюды по замыслу педагога и детей.	3
22	Практическая часть. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. «Медведи в клетке» Практическая часть. Развивать чувство ритма, координацию движений.	1
23	Ориентирование в пространстве, умение размещаться на сценической площадке.	1
24-25	Чтение сценария. Выбор пьесы.	2
26	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной идеи.	1
27-28	Соединение сцен, эпизодов; Развитие умения работать в коллективе, умения доброжелательно относиться к творчеству сверстников.	2
29-31	Сводные репетиции, с объединением всех выразительных средств. Создание атмосферы доброжелательности в коллективе; развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей.	3
32	Показ спектакля. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышении самооценки.	1
33-34	Просмотр видеоматериалов, обсуждение спектакля. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.	2

Тематический план программы 7 КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во занятий по теме
1	Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение задач на учебный год.	1
2	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	1
3-4	Продолжаем знакомиться со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
5	«Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	1
6	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка»	1
7	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», и т.д.)	1
8-10	Теоретическая часть. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Практическая часть. Этюды на темы басен.	3
11-13	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3
14	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1

15-16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2
17	Теоретическая часть. Импровизация. Роль импровизации. Практическая часть. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».	1
18	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
19-20	Ориентирование в пространстве, умение размещаться на сценической площадке.	2
21-22	Чтение сценариев. Выбор пьесы.	2
23-24	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной идеи.	2
25-27	Соединение сцен, эпизодов; Развитие умения работать в коллективе, умения доброжелательно относиться к творчеству сверстников.	3
28-31	Сводные репетиции, с объединением всех выразительных средств. Создание атмосферы доброжелательности в коллективе; развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей.	4
32	Показ спектакля. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышение самооценки.	1
33-34	Просмотр видеоматериалов, обсуждение спектакля. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.	2

Тематический план программы 8 КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во занятий по теме
1	Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение задач на учебный год.	1
2-3	«Все тот же театр». Теоретическая часть. Продолжать знакомить детей с особенностями	2

	театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочини предложение». Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам	
4	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	1
5-6	Театральные профессии. Теоретическая часть. Продолжаем знакомить детей с театральными профессиями. Практическая часть. «Кем бы я мог работать в театре?»	2
7	«Испорченный телефон». Практическая часть. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию «Карнавал животных» Практическая часть. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений	1
8-10	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», и т.д.)	3
11	Развитие воображения. «Воображаемый телевизор».	1
12	Работа с воображаемыми предметами.	1
13	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
14	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
15	Теоретическая часть. Импровизация. Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Практическая часть. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».	1

16	Теоретическая часть. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Практическая часть. Этюды на темы басен.	1
17-18	Этюды по замыслу педагога.	2
19-20	Этюды по замыслу детей.	2
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1
22-23	Чтение сценария. Обсуждение.	2
24-25	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной идеи.	2
26-28	Соединение сцен, эпизодов; Развитие умения работать в коллективе, умения доброжелательно относиться к творчеству сверстников.	3
29-31	Сводные репетиции, с объединением всех выразительных средств. Создание атмосферы доброжелательности в коллективе; развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей.	2
32	Показ спектакля. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышение самооценки.	1
33-34	Просмотр видеоматериалов, обсуждение спектакля. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.	2

Тематический план программы 9 КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во занятий по теме
1	Правила техники безопасности на занятиях. Обсуждение задач на учебный год.	1
2-3	«Все тот же театр». Теоретическая часть. Продолжать знакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность	2

	творчества. «Сочини предложение». Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам	
4-6	Театральные профессии. Теоретическая часть. Продолжаем знакомить детей с театральными профессиями. Практическая часть. «Кем бы я мог работать в театре?»	3
7-9	Игры по развитию четкой дикции. Работа над скороговорками.	3
10	Диалог. Диалоги сказочных героев.	1
11	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	1
12	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
13	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
14	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	1
15	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1
16	Работа над образом. Практическая часть. Игра «Войди в образ».	1
17-19	Теоретическая часть. Импровизация. Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Практическая часть. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».	3
20-22	Теоретическая часть. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Практическая часть. Этюды на темы басен.	3
23-24	Чтение сценариев. Выбор пьесы.	2
25-26	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной идеи.	2

27-29	Соединение сцен, эпизодов; Развитие умения работать в коллективе, умения доброжелательно относиться к творчеству сверстников.	3
30-31	Сводные репетиции, с объединением всех выразительных средств. Создание атмосферы доброжелательности в коллективе; развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей.	2
32	Показ спектакля. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышение самооценки.	1
33-34	Просмотр видеоматериалов, обсуждение спектакля. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.	2

Список литературы:

- 1.Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» Художественно-эстетической направленности для обучающихся 5 -17 лет <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2016/09/20/rabochaya-programma-teatr-studiya-priz>
 2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
 3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
 4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
 5. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
 - Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
 6. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство всестороннего развития людей с ОВЗ». Автор-составитель Приходько О., - М.: Инклюзион, 2020г.
 7. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
 - 8.Программа дополнительного образования по эстетическому направлению «Театральная студия». Возраст учеников – 11-17 лет. <https://noutatiansch.mskobr.ru/files/teatr-stud-5-11-cl-progr.pdf>
-